

Sämtliche Mozart-Konzerte mit jungen Solisten

Es ist ein groß und langfristig angelegtes Projekt, das die für Musiker-Nachwuchs fördernde Orpheum-Stiftung mit seinem Projekt „Next Generation Mozart Soloists“ in den kommenden Jahren angeht. Sämtliche Solo-Konzerte von Wolfgang Amadeus Mozart sollen in chronologischer Folge in Zusammenarbeit mit dem Label Alpha auf CD erscheinen. Dass die Solisten aller Konzerte im Alter noch jünger sind, entspricht dem Fördergedanken der Stiftung mit Sitz in Zürich. Darunter befinden sich für die Klavierkonzerte natürlich

Claire Huangci

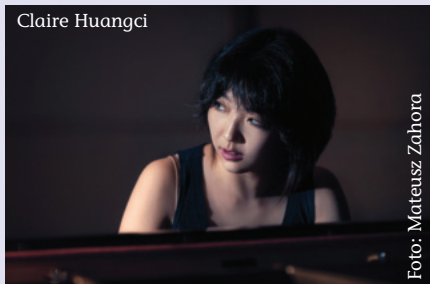


Foto: Mateusz Zahora

Mishka Rushdie Momen



Foto: Benjamin Ealovega

Janeba Kanneh-Mason



Foto: Mark Allan

auch einige Pianistinnen und Pianisten. Natürlich stellen die Konzerte Mozarts nach wie vor eine besondere Herausforderung gerade für junge Interpretinnen und Interpreten dar. Aber um an diesem Projekt teilnehmen

zu können, ist für die hier antretenden Pianistinnen und Pianisten eine hohe Kompetenz im Bereich der Mozart-Interpretation unabdingbar. Kein Wunder, dass ein Kuratorium der Stiftung mit Bedacht die teilnehmenden Künstlerinnen und Künstler ausgewählt hat.

Dafür erhalten sie dann aber auch eine Produktion ohne Zeitdruck. Die Zuteilung der Werke auf die Klavierkonzerte erfolgte dann auch unter Berücksichtigung der individuellen Fähigkeiten und der bereits gesammelten Erfahrungen in diesem Stilbereich. „Besonders bei den zahlreichen Klavierkonzerten ist es möglich, eine vergleichsweise große Bandbreite an jungen

Talenten mit teinzubeziehen – bei den frühen und nahezu unbekannten Klavierkonzerten können tendenziell auch jüngere Pianisten berücksichtigt werden, während für die reiferen Werke MusikerInnen mit mehr Erfahrung einbezogen werden.“ So das Kuratorium. Die ersten Aufnahmen sind bereits in diesem Jahr eingespielt.

Mit Howard Griffiths, dem ehemaligen Chefdirigenten des Zürcher Kammerorchesters, steht den jungen Solistinnen und Solisten ein erfahrener Mozart-Interpret zur Seite, der seit Jahrzehnten mit den Konzerten von Mozart aufs Engste vertraut ist und mit vielen bekannten Interpreten gerade in diesem Repertoirebereich Maßstäbe gesetzt hat. Er leitet in dieser einmaligen Edition Orchester, die ebenfalls über reiche Erfahrung in der Mozart-Interpretation verfügen. Dies sind das Mozarteum-Orchester Salzburg, die Camerata Schweiz und das ORF Radio Symphonie Orchester Wien.

Um die kompositorische Entwicklung Mozarts bestens für jeden Hörer dann auch nachvollziehbar zu machen, werden die Konzerte in chronologischer Reihenfolge veröffentlicht. Die Pianistinnen und Pianisten sind folgende. Die beiden britischen Pianistinnen Mishka Rushdie Momen und Janeba Kanneh-Mason, der türkische Pianist Can Çakmur, der Italiener Filippo Gorini, der Schweizer Pianist Teo Gheorghiu sowie die amerikanische Pianistin Claire Huangci.

Wir werden weiterhin über diese spannende Fördermaßnahme berichten.



Teo Gheorghiu

Foto: Patrice Schreyer

Filippo Gorini



Foto: Marco Borggreve

Can Çakmur



Foto: HIPIC

orpheum.ch

Medtners Klaviermusik komplett

Der in Seattle im Nordwesten der USA aufgewachsene Pianist Frank Huang, hat sich Großes vorgenommen. Er will in den kommenden Jahren sämtliche Solo-Klavierwerke des russischen Komponisten Nikolai Medtner (1880-1951) auf dem amerikanischen Label Centaur Records einspielen. Das



Frank Huang

Foto: Tina Gutierrez

ist eine nicht nur ehrenwerte, sondern eigentlich auch überfällige Gesamteinspielung. Zwar gab es bemerkenswerte Einspielungen von Geoffrey Tozer, Marc André Hamelin, Yevgeny Sudbin oder vor allem auch

von Hamish Milne und dem Komponisten selbst, aber niemals ist das gesamte Klavierwerk von ihm selbst eingespielt worden. Das erste Volume ist im April erschienen und beinhaltet die Serie der acht „Stimmungsbilder“ Opus 1, der sechs „Märchen“ Op. 51 und den zweiten Band der „Vergessenen Melodien“ Op. 39.

Insgesamt wird diese Gesamteinspielung neun Aufnahmen umfassen.

Nikolai Medtner
Solo Klavierwerke Vol. 1
Frank Huang, Klavier
Centaur Records 3852
(Vertrieb: Klassik Center)

